

du **27**
Février
au **8**
Mars
2009

BRITISH SCREEN

12^e Festival

- *Hommage à Barry Purves
Le cinéma d'animation
britannique*
- *Hommage à Peter Mullan*
- *Actualité du cinéma
britannique*
- *Ciné-concert, avant-premières,
rencontres*

ÉCRANS
BRITANNIQUES

NIMES SEMAPHORE
CARRE D'ART



arte

12^e édition !

Déjà 12 ans que l'équipe British Screen/Ecrans Britanniques propose au public de Nîmes et sa région ce rendez-vous avec le cinéma d'Outre Manche. Le Sémaphore et le Carré d'Art nous accueillent cette année du 27 février au 8 mars 2009 pour toute une série de rencontres, dont certaines sont devenues des traditions dans notre manifestation tandis que d'autres vont proposer au public nîmois des moments inédits.

Ainsi, l'équipe a choisi cette année de faire la part belle à un aspect du cinéma britannique souvent méconnu, le **cinéma d'animation**. Pour nous accompagner dans cette exploration **Barry Purves**, maître de l'animation britannique, nous fera l'honneur de passer la semaine à Nîmes pour présenter son œuvre à Carré d'Art, animer des ateliers auprès des étudiants de l'école des Beaux Arts et participer aux discussions. Ses œuvres s'adressent selon le cas aux adultes, adolescents ou jeunes enfants, et c'est donc un public très varié qui pourra se joindre à la manifestation. D'autres aspects du cinéma d'animation britanniques seront explorés à travers des extraits de courts métrages envoyés par le British Animation Awards, institution britannique clé en la matière, par un film de **Phil Mulloy** projeté au Sémaphore et par les débats de la table ronde qui portera sur ce thème et au cours de laquelle de nombreux spécialistes et professionnels du film d'animation viendront à la rencontre des spectateurs.

Un hommage sera également rendu à **Peter Mullan**, personnalité passionnante du cinéma britannique dont notre équipe a sélectionné quelques films au cours de festivals précédents. Cette année, nous avons puisé dans sa très riche filmographie pour illustrer la variété de son œuvre. Certains films mettront à l'honneur l'acteur attachant, d'autres nous rappelleront la qualité de son travail de réalisateur. Peter Mullan a accepté de venir à Nîmes participer à cet hommage, à l'occasion notamment de la sortie de son dernier film **Boy A**, grand vainqueur du festival du film britannique de Dinard en octobre dernier.

Chaque année, nous nous efforçons de présenter un panorama des films les plus intéressants de l'actualité du cinéma britannique. Pour cette 12^e édition, cette actualité s'avère d'une grande diversité. Nous présenterons trois avant-premières, dont deux en présence du réalisateur ou du producteur du film, tandis que d'autres films seront en tout début d'exploitation. La diversité des thèmes et des approches est étonnante, avec entre autres la société britannique et le terrorisme dans le dernier film de **Peter Kosminsky**, le documentaire poétique de **Terence Davies**, l'Inde montrée par **Danny Boyle**, l'Arctique exploré par **Asif Kapadia** dans **Far North**, la comédie historique... C'est le cinéma britannique tel que nous l'aimons tous, divers, foisonnant, toujours étonnant.

Pour mettre en perspective cette production contemporaine, nous avons enfin choisi de remonter aux sources, le temps d'une soirée exceptionnelle au Carré d'Art. Le film muet de 1929 **Piccadilly**, surprenant de maîtrise et de modernité, sera projeté avec l'excellent accompagnement musical en direct des musiciens de **Virgile Goller**. Nous vous attendons très nombreux pour ce ciné-concert gratuit.

Rendez-vous donc dès le 27 au soir, pour une ouverture en beauté avec l'avant-première de **Genova** et notre traditionnel buffet convivial !

ATTENTION : pour les avant-premières et soirées spéciales, le Sémaphore procède désormais non plus à des réservations mais à une prévente la semaine précédant l'événement. Or, nous vous rappelons que la carte de membre de l'association British Screen/Ecrans Britanniques donne une réduction pour tous les films proposés pendant le Festival et les autres films présentés au cours de l'année par British Screen. Des membres de l'association tiendront donc une permanence au cours des deux week-ends précédant le début du festival dans le hall du Sémaphore pour vous proposer la carte dès avant l'ouverture.



1 place des Arènes

30000 NIMES

Tél. : 04 66 76 05 22

www.odalys-vacances.com

lechevalblanc@odalys-vacances.com

Acheter la carte de membre c'est aussi soutenir, British Screen/Ecrans Britanniques, association à but non lucratif dont les bénévoles vous proposent depuis 12 ans de belles découvertes, une revue sur le cinéma britannique et des sous-titrages de films inédits...

Programme des événements (avant-premières, invités, débats)

- **Ven 27 fév.**
 - 19 h accueil hall du Sémaphore
 - 20 h 30 soirée inaugurale : Avant-première de **Genova** de Michael Winterbottom
 - 22 h 30 Buffet convivial des Ecrans Britanniques
- **Sam 28**
 - Journée Hommage à Barry Purves en sa présence au Carré d'Art
 - 10 h 00 **Le Vent dans les Saules** (Salle de Conférences)
 - 14 h 00 Courts métrages de Barry Purves
 - 15 h 30 **My Favourite Films** présenté par Barry Purves (Salle de Conférences)
 - 17 h 00 librairie Carré d'Art Séance de vente et dédicace de dvds de Barry Purves
 - 20 h 30 **Of Time and the City** de Terence Davies au Sémaphore
- **Dim 1^{er} mars**
 - 16 h **Miss Pettigrew Lives for a Day** de Bharat Nalluri au Sémaphore
 - 20 h 30 **Better Things** de Duane Hopkins, présenté par le producteur Samm Hallay au Sémaphore
- **Lun 2**
 - 20h30 Avant-première de **Far North** en présence d'Asif Kapadia au Sémaphore
- **Mardi 3**
 - 16 h Courts métrages de Peter Mullan, Auditorium Carré d'Art
 - 17 h **This Little Life** avec Peter Mullan, Auditorium Carré d'Art
 - 20 h **Cinéconcert Piccadilly** en présence de Virgile Goller et ses musiciens
- **Mer 4**
 - 10 h **L'Ours Rupert** de Barry Purves, Salle de Conférences Carré d'Art
 - 10 h 30 **Hamilton Mattress** de Barry Purves, Salle de Conférences Carré d'Art
 - **A partir de 14 h Courts Métrages du British Animation Awards et panorama du cinéma d'animation britannique présenté par le Festival du cinéma d'animation de Baillargues** avec projections d'extraits. Salle de Conférences Carré d'Art
 - 16 h Table Ronde **Le cinéma d'animation britannique** avec Barry Purves, Maïté Doligez du Festival de Baillargues, Lyonel Kouro, concepteur et réalisateur, Clare Kitson, auteur de l'ouvrage : *British animation : The Channel 4 Factor*, Salle de Conférences Carré d'Art
 - 20 h 30 **Intolérance** I-III de Phil Mulloy, présenté par les participants à la table ronde au Sémaphore
- **Jeu 5**
 - 18 h 30-20 h 30 **Britz** de Peter Kosminsky. Film en deux parties avec entracte et buffet offert par Ecrans Britanniques. Salle de Conférences Carré d'Art
- **Ven 6**
 - Hommage à Peter Mullan en sa présence
 - 20 h 30 **Orphans** au Sémaphore
- **Sam 7**
 - Hommage à Peter Mullan en sa présence
 - 18 h **The Claim** au Sémaphore
 - 20 h 30 **Boy A** au Sémaphore
- **Dim 8**
 - 18 h Hommage à Peter Mullan en sa présence
 - **My Name is Joe** de Ken Loach au Sémaphore
 - 20 h 30 Soirée de clôture au SémaphoreAvant-première de **Easy Virtue** de Stephen Elliott suivie d'un pot convivial.

Nous vous recommandons de vérifier tous les horaires dans le programme du Sémaphore et l'Agenda de Carré d'Art, au cas où des modifications indépendantes de notre volonté interviendraient.

Renseignements pratiques

- Tarifs : 4 € pour les membres d'Ecrans Britanniques. Accès gratuit à Carré d'Art.
- Pour les séances des films de Peter Mullan et de l'actualité, se référer au programme du Sémaphore.
- Séances scolaires : sur réservation auprès du Sémaphore.
- Pour tous renseignements concernant l'association Ecrans Britanniques et les avantages de la carte de membre : 04 66 81 33 44 / 06 07 70 40 93
- Et par internet www.ecransbritanniques.org - courriel : cases@univ-perp.fr

Le cinéma d'animation britannique

Pour la première fois depuis ses débuts, le festival Ecrans Britanniques se tourne vers le film d'animation d'Outre Manche. La plus grande partie de la programmation est consacrée à Barry Purves qui sera parmi nous pendant une semaine, présentera son œuvre et dédicacera le Dvd Barry Purves, his intime lives. Cet incontournable de l'animation a travaillé pour des sociétés de production prestigieuses comme Aardman et dirige des ateliers dans des studios aussi célèbres que Pixar ou Dreamworks. Un autre aspect du cinéma d'animation britannique sera aussi à l'honneur

au Sémaphore avec la rediffusion de la trilogie de Phil Mulloy Intolérance. Le cinéma d'animation britannique sera également évoqué par des extraits lors de la Table Ronde du festival, et des invités spécialistes en discuteront la spécificité avec le public nîmois. Nous remercions British Animation Awards et sa directrice Jayne Pilling pour leur aide et les conseils prodigués. Nous renvoyons les spectateurs intéressés par l'acquisition de films du BAA aux sites suivants : www.britishanimationawards.com et www.heeza.fr



Hommage à Barry Purves

Le festival comptera cette année sur un invité d'honneur, l'un des plus grands noms du cinéma d'animation en marionnettes, Barry PURVES, collaborateur de Tim Burton, invité au dernier festival d'Annecy. La plupart des manifestations autour de cet artiste auront lieu à Carré d'Art et en partenariat avec celui-ci. Des séances spéciales pour le jeune public sont programmées, avec The Wind in the Willows (Le Vent dans les saules) et des épisodes de Rupert the Bear. Pendant son séjour nîmois, Purves assurera également un "Workshop" à l'École des Beaux-Art, comme artiste résident auprès des élèves qu'il initiera au cinéma d'animation.

Barry Purves est reconnu comme un des maîtres du cinéma d'animation contemporain. Les films montés au cours de ce 12^e festival retraceront la carrière de cet animateur hors pair. Egalement acteur et metteur en scène, passionné de théâtre, d'opéra ou de mythologie, Barry Purves est à la fois l'auteur, le réalisateur et l'animateur de films qui reflètent parfaitement ses obsessions. Ses films ont remporté plus de 60 prix internationaux. Barry Purves les présentera au public et participera à la table ronde sur le cinéma d'animation britannique.

Les courts-métrages de Barry Purves sont destinés à un public d'adolescents et d'adultes. Ils seront présentés par l'auteur qui montrera et commentera par ailleurs un montage intitulé My Favourite Films détaillant les influences cinématographiques, artistiques et musicales qui ont constitué son inspiration tout au long de sa carrière. Le Vent dans les saules et Rupert l'ours sont destinés au jeune public.

Next 1989 (5')

William Shakespeare, seul sur une scène vide, passe une audition capitale, devant le metteur en scène Peter Hall qui semble l'ignorer.



Screen Play 1992 (11')

Un vieil homme japonais se remémore avec émotion sa jeunesse passionnée et tragique.

Achilles 1995 (11')

La tension qui règne lors de la guerre de Troie rend la relation entre Achille et son amant Patrocle de plus en plus complexe.



Gilbert & Sullivan 1998 (16')

L'impresario victorien Richard d'Oyly Carte se demande s'il a eu raison de présenter le dramaturge caractériel M. Gilbert au non moins difficile compositeur M. Sullivan.

Rigoletto 1993 (30')

Dans l'Italie de la Renaissance, Rigoletto, le bouffon du Duc de Milan, essaie en vain de tenir sa fille à l'écart de la débauche d'une cour décadente.

Hamilton Mattress 2001 (30')

Hamilton, l'aardvark, est à deux doigts d'être entraîné dans le monde décadent du showbiz par son agent Feldwick, une chenille.

Le Vent dans les saules (The Wind in the Willows)

Film du studio Cosgrove Hall de Londres animé entre autres par Barry Purves, 1983, 68 min

Les petits Anglais connaissent bien les aventures créées par K. Grahame en 1908 et ici adaptées en



LE CAFÉ OLIVE

Mercredi
Plat du jour végétarien

Restauration midi & soir
Repas et apéros de groupe

22, Bd Victor Hugo - Nîmes
04 66 67 89 10 - lecafeolive@hotmail.fr

Le Cosy Wine

Café - Bar à Vin
Tables d'hôtes

9, place d'Assas - 30000 Nîmes
Réservations Tél. 06 88 74 01 39
Mail : lecosywine@gmail.com

Hommage à Peter Mullan

marionnettes. Les petits animaux doux que sont Taupe, Rat et Blaireau vivent une petite vie champêtre parfois perturbée par leur ami Crapaud, imprévisible. Pour tout public à partir de 5 ans. Version française.

Samedi 28 février 10h, Carré d'Art

L'Ours Rupert

Barry Purves a travaillé à l'animation en marionnettes de la série pour Rupert the Bear (l'Ours Rupert) un grand classique britannique pour les plus jeunes. Le Carré d'Art en présentera quelques épisodes le mercredi 4 mars.

Mercredi 4 mars 10h, Carré d'Art



Intolérance I -III

2005, 55 mn

Film d'animation de Phil Mulloy

« L'idée de l'apparence de mes extra-terrestres était assez simple », explique Phil Mulloy. « J'inverserais purement et simplement nos têtes avec nos parties génitales et vice-versa. Cela convenait parfaitement à mes intentions, particulièrement au niveau du graphisme. » Dans ce tryptique fantastique, Peter Mulloy dénonce de manière crue et sarcastique les dérives de l'homme moderne, la violence et l'intolérance de la société. Les Zogs, extra-terrestres dont l'existence est révélée par la découverte d'une bobine de films, et qui vont susciter des réactions contrastées, sont l'enjeu de l'action du film, en même temps qu'ils permettent de la part de l'auteur une dénonciation vigoureuse. Le festival présente avec Phil Mulloy un autre aspect du film d'animation britannique. Venez nombreux découvrir ou redécouvrir, cette œuvre (pour adultes) au style graphique minimaliste et au ton satirique et grinçant.

Mercredi 4 mars 20h30, Le Sémaphore



abc
PUBLICITE

Enseignes Panneaux Banderoles

Impression numérique

Déco véhicules

Serigraphie Autocollant

Textiles Objets Pub

2750, Route de Montpellier 30900 NÎMES
Tél:04.66.04.06.66 Fax:04.66.04.07.77
Courriel: abc.publicite@wanadoo.fr



Orphans

GB, 1999, 101 mn

Réal et scén. Peter Mullan

Int. : Douglas Henshall, Gary Lewis, Rosemarie Stevenson, Stephen Mc Cole, Ann Swan, Gilbert Marti

Dans le Glasgow briqué de rouge d'une famille prolétaire éclatée et la violence sous-jacente d'une ville prête à implorer socialement, se déroule la longue nuit de veillée précédant les funérailles de la mère de quatre enfants. Chacun des enfants parcourt la nuit, sa nuit, affrontant le deuil en réagissant selon ses émotions dans une succession de tranches de vie qui ne tombent jamais dans le misérabilisme et possèdent la vertu de nous réconcilier avec la nature humaine.



Peter Mullan sert ses interprètes au maximum dans une mise en scène qui restitue avec justesse et pudeur cette traversée de la nuit dans des scènes singulières mêlant drame et comédie, jouées par de talentueux acteurs, comme Gary Lewis qui nous a fait l'honneur de sa présence à Nîmes lors d'un précédent festival Ecrans Britanniques.

Vendredi 6 mars 20h30, Le Sémaphore

My Name is Joe

GB, 1998, 105 mn

Réal : Ken Loach, Scén : Paul Laverty

Int. : Peter Mullan, Louise Goodall, Anne-marie Kennedy, David Hayman, Gary Lewis.

Alors qu'elle rendait visite à Liam, Sabine et leur fils, une famille à problème dont elle a la charge, Sarah rencontre Joe Kavanagh, un ancien alcoolique de 37 ans au chômage, alors qu'il rassemblait les membres de l'équipe de football qu'il entraîne bénévolement. Ses indemnités ayant été suspendues pendant une semaine, Joe vient remercier Sarah d'avoir témoigné en sa faveur et la soirée qu'ils passent ensemble scelle le début de leur aventure amoureuse. Cependant,



les circonstances conspirant contre Joe lorsqu'il est déterminé à aider Liam, victime du harcèlement de la mafia locale qui le prend en otage ne parvenant pas à récupérer les 2000 livres dues. Joe va jusqu'à accepter de convoier de la drogue pour apurer la dette de son ami. Son choix menace la stabilité de sa relation avec Sarah qui décide de le quitter lorsqu'elle découvre la vérité sur ses activités. Ils ne se retrouveront qu'après l'événement tragique qui clôture le film.

Ken Loach ne nous épargne aucun détail de ce drame dont les acteurs ne sont jamais jugés, de même que la société n'est jamais condamnée. Il signe là une œuvre pleine d'humanité et de compassion. Les interprètes, magistraux, transcendent les clichés. Peter Mullan a reçu le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes pour le rôle de Joe.

Dimanche 8 mars, Le Sémaphore

The Claim (Redemption)

GB./FR./CAN, 2001, 1H 56. VO

Réal : Michael Winterbottom

Scén : Frank Cottrell Boyce, d'après un roman de Thomas Hardy. Mus : Michael Nyman

Int. : Peter Mullan : Mila Jovovich, Wes Bentley, Natassia Kinski, Sarah Polley

Dans ce film, adapté très librement du roman de Thomas Hardy : *Le Maire de Casterbridge*, l'action se déroule à Kingdom Come, ville perdue dans la Sierra Nevada, une vingtaine d'années après la Ruée vers l'or. Daniel Dillon (Peter Mullan), un immigrant irlandais, règne sur la ville ;



Nous avons le plaisir de consacrer, en sa présence, un hommage à Peter Mullan, réalisateur, scénariste et acteur dont la filmographie est foisonnante et passionnante, et que les fidèles des Ecrans Britanniques ont pu découvrir au fil des ans. La sélection de cette année montre la diversité et la richesse de son travail.

Né dans le nord de l'Ecosse en 1959, il débute sa carrière en 1990. Il apparaît dans de nombreux films dont Riff Raff de Ken Loach, Braveheart de Mel Gibson, Petits meurtres entre amis et Trainspotting de Danny Boyle. On découvre alors un acteur dont l'énergie est surprenante et l'authenticité bouleversante. Sa deuxième collaboration avec Ken Loach pour le film My name is Joe lui vaut le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 1998. Très attaché à ses racines écossaises, Peter Mullan se

retrouve à l'affiche d'Ordinary decent criminal (2000) et, la même année, il joue dans le film de Michael Winterbottom, The Claim (Rédemption). Ce film est présenté ici et sa récente performance d'acteur dans Boy A, Hitchcock d'Or au dernier festival de Dinard, pourra également être appréciée.

En tant que réalisateur, il signe trois courts métrages et deux longs métrages : Orphans (1997), à redécouvrir absolument, et The Magdalene Sisters qui remporta un Discovery Award au Festival de Toronto et le Lion d'Or de Saint-Marc lors de la Mostra de Venise en 2002.

Les spectateurs des Ecrans pourront apprécier les multiples facettes de ce protagoniste incontournable du cinéma britannique, acteur et réalisateur engagé et attachant au cours du second week-end du festival.

il fait partie de ces héros américains qui, en quelques années, ont transformé une région jusqu'alors inconnue et hostile, la Californie. Ce pan d'histoire est souvent mélangé à un parcours individuel au passé obscur. Tel est le cas pour Daniel Dillon qui a fait fortune et a apparemment tout réussi.

Cependant, ce magnat despote est perturbé par l'hypothétique passage du chemin de fer dans sa ville et le tourment causé par les vieilles blessures d'un passé troublé qui ne se sont pas cicatrisées. L'arrivée à Kingdom Come d'un géomètre et de deux femmes inconnues va-t-elle exaucer ses désirs ?

The Claim est un film audacieux, en raison de l'idée, commune au metteur en scène et au scénariste, de sortir des codes afin de réaliser un nouveau western qui met l'accent sur l'affrontement des personnages. Un film remarquable par son propos qui parvient à mélanger avec bonheur réalisme historique et tragédie personnelle. Un film saisissant, qui tient le spectateur en haleine tant par l'utilisation du flash-back que par le chevauchement de trois histoires et l'impressionnant final. Un film crépusculaire marqué par la rédemption et servi par la musique de Michael Nyman qui rend hommage aux accents célèbres d'Ennio Morricone.

Samedi 7 mars, Le Sémaphore

Boy A

GB, 2007, John Crowley, 100 mn
Int. : Peter Mullan, Andrew Garfield

« Boy A » est l'adaptation d'un roman de Jonathan Trigell. A 24 ans, Eric sort d'une prison de Manchester, dans le nord de l'Angleterre, après y avoir passé 14 ans pour avoir commis un crime terrifiant alors qu'il n'était qu'un enfant. Par un concours de circonstances, il s'était retrouvé sur les lieux du crime avec son ami Philip, tout aussi jeune et tout autant malmené par la vie et par les autres garçons de leur école. Boy A, c'est l'identité anonyme que la justice a donné à ce garçon afin de le protéger lorsque sa peine sera purgée. 14 ans plus tard, Boy A, alias Eric Wilson, est

bien décidé à se libérer de son lourd passé. Aidé par son éducateur Terry, Eric commence une nouvelle vie dans son petit appartement, avec un emploi dans une entreprise de livraison et surtout un nouveau nom, celui de Jack Burridge. Grâce à la brillante interprétation de Andrew Garfield, le spectateur a envie de prendre sous son aile ce jeune homme qui fait ses premiers pas hésitants dans un monde dont il ignore tout, tel un oisillon poussé hors du nid. Mais alors que Eric/Jack commence à mener une vie normale, il est brutalement sorti de l'anonymat par l'acte héroïque qu'il accomplit après un accident de la route.

Véritable consécration au dernier festival du film britannique de Dinard, et reparti avec l'ensemble des prix (Jury, Scénario, Public et Kodak), le film pose la question du pardon, de la place de la vérité, du pouvoir des médias et de la nature même de l'être humain. Peter Mullan dans le rôle de Terry donne encore une fois toute la mesure de son talent.

Samedi 7 mars, 20h30, Le Sémaphore

This Little Life

GB, 2003, 80 mn
de Sarah Gavron/Produit par Stewart Mackinnon/
scénario de Rosemary Kay
avec Kate Ashfield, David Morrissey, Peter Mullan and
Linda Bassett and Antony Burrows



This Little Life est l'histoire de l'existence fragile d'un bébé prématuré, de l'espoir et du désespoir d'une mère.

Luke est né beaucoup trop tôt. Tout est fait pour préserver la vie de cet être fragile est minuscule, mais jusqu'où la science pourra-t-elle aller ? L'histoire est aussi celle de la relation exclusive, instinctive et bouleversante d'une mère avec son bébé quand tout ne tient plus qu'à un fil... La place que Luke va prendre dans la vie de ses parents et même de son médecin va dépasser toutes les attentes. Sarah Gavron, réalisatrice de Brick Lane et invitée de la 11^e édition des Ecrans montre déjà tout là son talent de réalisatrice. Son film, qui est une véritable leçon de vie, a reçu de nombreuses récompenses.

Les courts métrages de Peter Mullan

Fridge

Ecrit et mis en scène par PETER MULLAN (1995) 20 minutes
Fridge se déroule dans un taudis de Glasgow, où un couple alcoolique et sans domicile fixe, Rudy (Gary Lewis) et Alice (Vicki Masson) tente de libérer un enfant enfermé dans un réfrigérateur abandonné. L'action se déroule dans une indifférence et une incompréhension, qui met d'autant plus en évidence la précarité des deux alcooliques, et la tragédie est inévitable. Le film a été reçu avec de nombreux éloges quant à sa force et son réalisme saisissant dans la peinture de la pauvreté dans nos sociétés. Il a été primé aux festivals du court-métrage de Bilbao et Uppsala.

Poor Angels (sous-réserve)

Scénario de Chris Dolan, mise en scène de Ian Madden (1997) 21 mn, avec Peter Mullan dans le rôle de Gordon, Deirdre Davis (Cath), d'après la nouvelles Poor Angels de Chris Dolan

Duck

Scénario de Des Dillon, mise en scène de Kenny Glenaan (1998) 17 mn

Avec Peter Mullan dans le rôle de Mick
A noter : Kenny Glenaan est le réalisateur du film Yasmin projeté au cours d'une édition précédente.



This Little Life et les courts métrages de Peter Mullan seront projetés à Carré d'Art en version originale non sous-titrée. Un synopsis sera disponible pour les spectateurs à Carré d'Art dès les premiers jours du festival pour faciliter la compréhension et une traduction simultanée sera proposée à la demande. La présentation de ces films lancera l'hommage à Peter Mullan dont l'œuvre vous sera présentée à cette occasion par l'équipe des Ecrans Britanniques.



Britz

GB 2007 106 mn (Pt 1) 115 mn (Part2)

Réal. Peter Kosminsky

Musique de Stanislas Syrewicz

Int. : Riz Ahmed, Manjinder Virk

Les fidèles des Ecrans Britanniques se souviennent de l'hommage rendu à Peter Kosminsky en sa présence il y a quelques années. Ce réalisateur n'a pas son pareil pour explorer dans une même œuvre une situation politique ou sociale et ses effets sur les individus. Après s'être intéressé à la création du nouveau parti travailliste dans *The Project* en 2002 Peter Kosminsky revient sur la Grande Bretagne au lendemain des attentats de Londres, pour nous conter les parcours d'un frère et d'une sœur d'origine pakistanaise. Lui décide d'entrer dans les services secrets pour servir son pays mais se verra contraint d'espionner la communauté dans laquelle il a grandi. Elle ira inexorablement vers l'extrémisme et le terrorisme. Kosminsky déclare qu'il souhaite avec ce film passionnant et poignant dénoncer les lois antiterroristes adoptées par le gouvernement britannique et montrer leur effet désastreux sur les relations entre les différentes communautés.

Un film en deux parties (l'association offrira aux spectateurs de quoi se restaurer rapidement lors de l'entracte) à ne pas manquer pour une séance unique au Carré d'Art.

Better Things

GB 2008 1 h 33 - Réal. et scén. Duane Hopkins

Prod. Samm Haillay

Int. Rachel MacIntyre, Emma Cooper

Premier long métrage de Duane Hopkins, *Better Things* est une œuvre puissante et lyrique, qui distille une intense mélancolie. Film d'une grande noirceur et réquisitoire social implacable, il marque une rupture avec l'esthétique du réalisme social d'un Ken Loach ou d'un Mike Leigh et renoue avec le cinéma britannique des années 1970 (Alan Clarke, Bill Douglas). Il se déroule dans un zone rurale volontairement non identifiée, mais que le réalisateur a tourné dans sa région natale des Cotswolds dans le sud-ouest de l'Angleterre.



Dans une mise en scène en parallèle sur le mode choral, les personnages, toutes générations confondues, emmurés dans leur solitude, semblent liés par un sentiment de perte dans un environnement opaque et indifférent, en dépit de leurs tentatives pour échapper à leur destin. L'amour est obsession-

nellement présent, tous les personnages s'y raccrochent comme à un bouée de sauvetage, mais dans tous les couples jeunes ou vieux dont les histoires s'enchevêtrent il est montré dans son versant désespéré, toujours lié à la mort.

La musique ne cesse d'égrener sa note funèbre. Le cadrage et le montage, avec une alternance systématique de plans généraux et de gros plans, rendent parfaitement cette opacité, cette pesanteur qui pèse sur les personnages, et traduisent en image l'impossibilité qu'ils ont à se raccorder au monde.

Dans *Better Things*, Duane Hopkins a mis beaucoup de lui-même, transformant les deuils de sa jeunesse en acte de naissance cinématographique.

Of Time and the City

GB 2008 - 1 h 14 - Terence Davies

Terence Davies est un des cinéastes favoris de l'équipe des Ecrans Britanniques (Francis Rousselet lui a consacré un ouvrage intitulé *Terence Davies, cinéaste de l'intime* et projette de travailler au sous-titrage de sa Trilogie). Tous ses films ont été montrés à Nîmes et certains spectateurs ont eu la chance de pouvoir le rencontrer au festival il y a deux ans.



Of Time and the City, son dernier film, est une œuvre profondément personnelle, à mi-chemin entre documentaire et récit poétique. On y retrouve les thèmes qui ont traversé la vie et l'œuvre de Davies, notamment ses interrogations sur sa sexualité, mais aussi les plaisirs simples de la communauté modeste dans laquelle il a grandi, et sa découverte du cinéma. Emailé de références autobiographiques, de documents musicaux et visuels, le film est aussi une ode à Liverpool, ville à la grandeur industrielle passée dont une partie du patrimoine architectural a profondément souffert au cours d'un long déclin dans la deuxième partie du vingtième siècle. C'est aussi une réflexion sur ce qui fut et n'est plus, et sur le temps qui passe. Davies allie rigueur et émotion, histoire et poésie dans une magnifique et émouvante composition.

Genova

GB 2008 1 h 50

Réal. Michael Winterbottom

Int. : Colin Firth, Hope Davis, Catherine Keener

Chicago, une mère de famille décède dans un accident de voiture,



laissant derrière elle deux jeunes filles et un mari. Ce dernier, dans l'espoir de faire le deuil de sa femme, décide de partir vivre une année entière à Gênes en Italie, accompagné de ses enfants. Arrivé sur place, le trio s'installe dans un appartement meublé au cœur de la ville. C'est l'été qui commence et cette famille amputée tente tant bien que mal de jouer le jeu... Mais les fantômes du passé ne cessent de ressurgir et mettent en péril un équilibre déjà bien fragile.

Pudique, révélant peu à peu les traumatismes d'une terrible disparition au sein de ce trio touchant, *Genova* parvient sans fioritures ni excès mélodramatiques à nous émouvoir.

Mickael Winterbottom, 47 ans et déjà 18 longs métrages, est certainement le réalisateur britannique le plus occupé. Il a en ce moment 2 autres films en préparation. Avec de petits budgets, il est à la fois un réalisateur de l'intime, du social et du documentaire et pose la question des rapports humains quand les êtres se retrouvent confrontés à l'adversité sous diverses formes comme les clivages sociaux et l'emprise de l'Eglise dans l'Angleterre du XIX^e siècle avec *Jude* (1996) adapté du roman de Thomas Hardy, la maladie avec *Go Now* (2001) ou la guerre avec *Welcome to Sarajevo* (1996).

Miss Pettigrew lives for a day

GB/US 2008 92 mn

Réal. Bharat Nalluri.

Scénario de Simon Beaufoy et David Magee, d'après le roman de Winifred Watson

Int. : Frances McDormand, Amy Adams, Ciaran Hinds, Shirley Henderson, Tom Payne, Mark Strong, Lee Pace, Stephanie Cole

Cette comédie romantique se déroule à Londres en 1939 sur des airs de jazz. Guinevere Pettigrew, une gouvernante qui vient d'être congédiée, trouve un emploi de secrétaire auprès d'une jeune

Angloinfo[®]
languedoc-roussillon

Life in Languedoc-Roussillon, in English!

The online information resource which links English speakers with each other and with the businesses that serve them:

www.AngloINFO.com



chanteuse Delysia Lafosse. Cette dernière mène une vie amoureuse tumultueuse et espère décrocher un rôle important dans un théâtre du West End. Les deux femmes vont très vite devenir amies et partager quelques aventures... Miss Pettigrew va découvrir le monde des défilés de mode et des clubs, et son existence va s'en trouver bouleversée.

On retrouve dans ce film tous les ingrédients des *screwball comedies* des années 30 et 40 : intrigue amoureuse, rebondissements, rapports entre les pauvres et les nantis, le tout sur un ton des plus percutants. Une comédie jouissive sur un scénario de Simon Beaufoy, également acclamé pour *Slumdog Millionaire*

Far North

GB 2007 1 h 29

Réal. Asif Kapadia

Int. Michelle Yeoh, Michelle Krusiec, Sean Bean, Gary Pillai.

Le premier film du réalisateur britannique Asif Kapadia, *The Warrior* (2002), avait reçu des éloges dans le monde entier et notamment deux BAFTA, le prix Alexander Korda pour le Meilleur Film Anglais et le prix Carl Foreman pour la Meilleure Première Œuvre.

Dans *Far North*, face à la beauté désolée de la toundra arctique, trois personnages se rejoignent et s'affrontent, sur fond d'un choc de civilisations qui n'est pas



sans rapport avec celui qui agite notre monde contemporain.

Saiva, une femme mûre, d'origine asiatique, vit avec Anja, sa fille adoptive, à l'écart de tout, là où elle pense qu'elles seront en sécurité. C'est parce qu'elles sont deux et unies qu'elles arrivent à survivre dans cet environnement hostile, et ont malgré tout réussi à trouver une sorte d'équilibre, laissant au loin leur territoire natal que des soldats étrangers sont en train de « pacifier ».

Pourtant, contre toute attente, alors qu'elle s'était jurée d'éliminer tout intrus, Saiva décide de recueillir et de soigner Loki, un occidental, qui arrive un beau jour à bout de forces aux environs de leur campement...

The Duchess

GB 2008 1 h 50 mn - Réal. Saul Dibb

Int. : Keira Knightley, Ralph Fiennes, Charlotte Rampling

Fin du XVIII^e siècle, en Angleterre. Comme Lady Diana, dont elle est l'ancêtre, Georgiana, Duchesse du Devonshire, est une femme belle, charismatique, et adulée par la population. Mariée au riche Duc, elle est contrainte d'accepter un



ménage à trois avec la maîtresse de celui-ci, Bess, qui est aussi sa meilleure amie... Insatisfaite, elle s'engage dans la vie publique en faisant campagne pour le parti libéral et en luttant pour les droits des femmes. C'est ainsi qu'elle s'éprendra du futur premier ministre Charles Grey... A mi-chemin entre la comédie dramatique et le film historique *The Duchess* est bien plus qu'un simple film en costumes. Il offre un beau portrait de femme à

Keira Knightley, dont la composition est également mise en valeur par la qualité des seconds rôles masculins, mais aussi un regard passionnant sur les codes sociaux, moraux et politiques de la Grande Bretagne du dix-neuvième siècle.

Slumdog Millionaire

GB 2008 - 2h - Danny Boyle

Scén. : Simon Beaufoy

Int. : Dev Patel, Irrfan Khan

Jamal Malik, 18 ans, orphelin vivant



dans les taudis de Mumbai, est sur le point de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies lors de la version indienne de l'émission *Qui veut gagner des millions* ? Il n'est plus qu'à une question de victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie.

Sommé de justifier ses bonnes réponses, Jamal explique d'où lui viennent ses connaissances et raconte sa vie dans la rue, ses histoires de famille et même celle de cette fille dont il est tombé amoureux et qu'il a perdue.

Mais comment ce jeune homme est-il parvenu en finale d'une émission de télévision ? La réponse ne fait pas partie du jeu, mais elle est passionnante.

Avec *Slumdog Millionaire*, Danny Boyle revient à un de ses thèmes de prédilection : l'argent et ses conséquences. Il y avait déjà consacré quatre films (la Trilogie *Petits meurtres entre amis/Trainspotting/Une vie moins ordinaire*, et *Millions* au nom évocateur).

Easy Virtue

GB 2009 - 93 mn - Real. Stephen Elliott

Int. : Colin Firth, Kristin Scott Thomas, Jessica Biel

Avec Stephen Elliott *Easy Virtue* prend les couleurs du temps, celui des années 1920.

Un « coup de jeune » pour cette pièce de Noel Coward (écrite en 1925) qu'Alfred Hitchcock avait adaptée en 1928 (Le passé ne meurt pas).

Larita (Jessica Biel) est une Américaine effrontée et impertinente qui se trouve propulsée dans un

milieu aristocratique anglais à la suite d'un mariage éclair avec le jeune John Whittaker (Ben Barnes), fils d'une « excellente » famille. A la différence de *Priscilla, folle du désert* (1995), il s'agit ici d'une comédie sociale dans laquelle l'esprit et l'humour britanniques.

La relation entre Larita et sa belle-mère (superbe Kristin Scott Thomas) ne manque pas de piquant : les deux femmes s'affrontent dans des joutes d'esprit des plus jubilatoires...

Larita, éblouissante et sexy, déstabilise les gens autour d'elle mais des zones d'ombres dans son passé obscurcissent son côté flamboyant.

Une belle distribution (Colin Firth dans le rôle du beau-père désabusé) et une mise en image impeccable nous permettent d'apprécier le côté typiquement britannique de l'ambiance dans laquelle les personnages évoluent avec (ou contre) un sens inélectable de leur destinée. Certains aspects « loufoques » ne manqueront pas de séduire non plus.



Sont également partenaires :

Restaurant Le Danieli
1 ter place d'Assas - 30900 NIMES
Tél. 04 66 36 06 66

Le Bistrot des Arènes
11, rue Bigot - 30000 NIMES
Tél. 04 66 21 40 48

Oxbridge Inn
23, rue Porte d'Alès - 30000 Nîmes
Tél. 04 66 28 08 41

GOYARD
mon libraire

34 Bd Victor Hugo
30000 Nîmes

Tel : 04 66 67 20 51

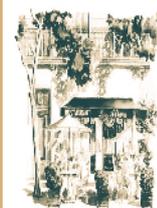
Mail : librairie.goyard@free.fr

Wine Bar
"Le Cheval Blanc"

1 place des Arènes - 30900 Nîmes
Tél. : 04 66 76 19 59

Horaires d'ouverture :
le midi : 12h-14h

le soir : 19h-23h en semaine
19h-minuit le vendredi et samedi



Les Alizés

26 bd Victor Hugo
30000 Nîmes

Tél. : 04 66 67 08 17

Fax : 04 66 21 44 70

Soirée spéciale Ciné-concert au Carré D'Art le mardi 3 mars 2009 à 20 heures

(soirée gratuite)

L'accompagnement musical du film muet Piccadilly sera assuré par Virgile Goller et ses musiciens pour une soirée originale et inoubliable.



Piccadilly

Ewald André Dupont 1929

avec Anna May Wong (Shosho); Jameson Thomas (Valentine Wilmot); Gilda Gray (Mabel Greenfield)
110 min

L'histoire est celle de Shosho, plongeuse asiatique au cabaret Piccadilly, que son employeur surprend un soir dansant au lieu de vaquer à sa vaisselle. Après le renvoi d'une des vedettes principales de l'établissement, Shosho se voit offrir sa chance en tant que danseuse. Son talent et son charme ramèneront le talent et le succès à Piccadilly. Mais ambition et désir mèneront inéluctablement à la tragédie. Ce superbe film noir d'une étonnante modernité nous

présente une femme fatale dans toute sa sensualité mais aussi une étonnante analyse des tensions raciales de l'époque. Après une restauration du British Film Institute, le film est ressorti en 2004.

A découvrir absolument !!



Remerciements

L'association Ecrans Britanniques remercie pour leur aide précieuse : la Mairie de Nîmes, le Conseil Général du Gard, la Région Languedoc-Roussillon, Arte, France Télévision, la Bibliothèque du Carré d'Art, l'équipe du Sémaphore, la Banque Populaire du Sud, l'Hôtel du Cheval Blanc, British Animation Awards et tous nos partenaires.



Ecole de langues

Anglais - Espagnol
Italien - Allemand

- Adultes tous niveaux : particuliers, formation continue, DIF...
- Scolaires/étudiants : conversation, stages, soutien scolaire, TOEIC
- Enfants à partir de 4 ans ateliers ludiques en anglais ou espagnol

12, rue Rivarol (près Intermarché Charlemagne) à Nîmes
Rens. inscriptions & tests d'évaluation au 04 66 67 57 59
Site : viveleslangues.com e.mail : viventleslangues@aol.com

Partenaire du Festival,

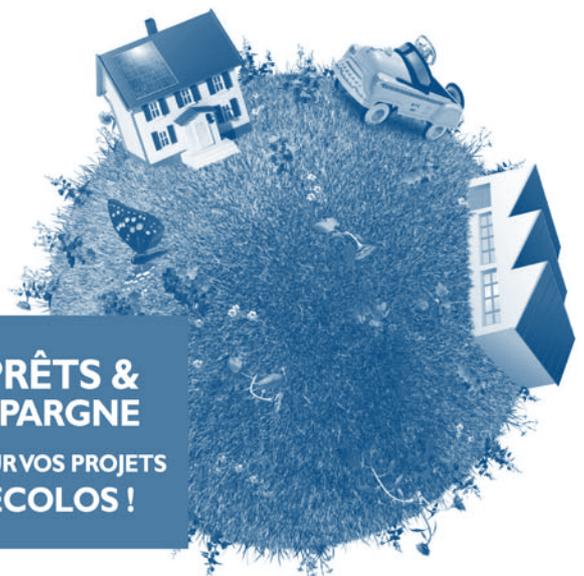


Nous vous offrons
l'apéritif !*

04 66 26 6000

* Pour un repas acheté du 27 février au 8 mars
Square de la Couronne - Nîmes

Et si vous mettiez l'Écologie dans vos projets ?



PRÊTS & EPARGNE

POUR VOS PROJETS ÉCOLOS !

BANQUE POPULAIRE
DU SUD



Banque et populaire à la fois.

www.sud.banquepopulaire.fr